

Karntn, lei di

Text: Gerhard Glawischnig
Weise und Satz: Günther Mittergradnegger

T.
 8 1. Sein viel Land - lan gar__ weit, a - ber
 2. Du, mei Karn - tn, lei__ di! Gab nix
 3. Wann i furt__ müa - bat__ geahn, tat i

B.
 1. Sein viel Land - lan gar__ weit, a - ber
 2. Du, mei Karn - tn, lei__ di! Gab nix
 3. Wann i furt__ müa - bat__ geahn, tat i

1. ans, das mi gfreut, und das a - ne liab__
 2. Schea - nars für mi, war ka Tal nea - ma__
 3. auf da Grenz steahn, nahma Fäust - le voll__

1. ans, das mi gfreut, und das a - ne liab__
 2. Schea - nars für mi, war ka Tal nea - ma__
 3. auf da Grenz steahn, nahma Fäust - le voll__

1. i, du mei Karn - tn, lei di! Karn - tn, lei di!
 2. grean,wann i furt__ müa - bat geahn. furt__ müa - bat geahn.
 3. Erdn, ja so han_ i di gern. han_ i di gern.

1. i, du mei Karn - tn, lei di! Karn - tn, lei di!
 2. grean,wann i furt__ müa - bat geahn. furt__ müa - bat geahn.
 3. Erdn, ja so han_ i di gern. han_ i di gern.

HINTAR DAR SUNNA

Neues Kärntnerlied

Text: Gerhard Glawischnig

(Solostimmen)

Weise und Satz: Günther Mittergradnegger

Wo i - geah, geah a - nar mit, hät mit mir in glei - chn Schritt.

1. kenn di wohl, kenn di wohl, var - steckast di nit.
 2. Lei a - mål, lei a - mål hin-tar dar Sun - na dar - håbast mi nit.
 3. Waß já wohl, waß já wohl hear i neama dein Tritt.

Wer wohl müaß'n hämwändan

Ruhig

Glawischnig-Mittergradnegger

1. Wer wohl müa - B'n häm - wän-dan, hän an - en - ta ka Ruah;
 2. Lia - ba Herr - fott i hän lei a an - zi - ge Bitt,
 3. Und a Liab dö nit häm - geah; kann ka wäh - re Liab sein;

lei an an - zi - g'n Land - lan schläg mei Herz åll - weil zua.
 Wann i a - mål mueß ster - b'n, lei in frö - man Lånd nit.
 wann ma sun - sta nix bließ - bat, du mei Ha - mat g'herst mein.

A Lieb brennt oft haßa

Sehr ruhig

PODESSER - MITTERGRADNEGGER

1. A Lieb brennt oft haßa wie Va-
2. Auf da Brånd-stått då wå-xnt Va-

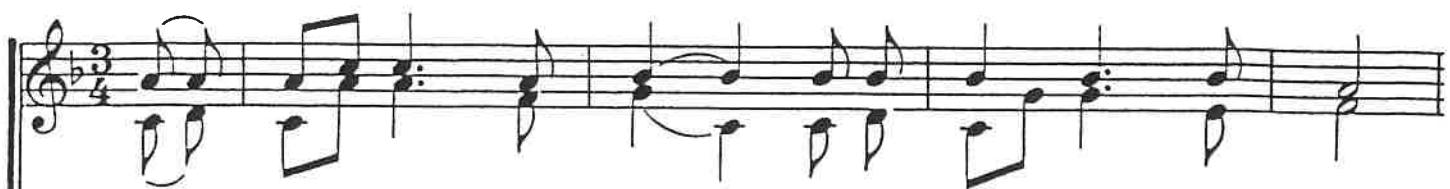
1. Feu-er, wie d'Sunn, und is a nit
2. giß-mein-nicht auf; då setzt sie dann

1. sel-t'n a Herz schon va-brunn.
2. heits-wånn a Wein-fål - ta drauf.

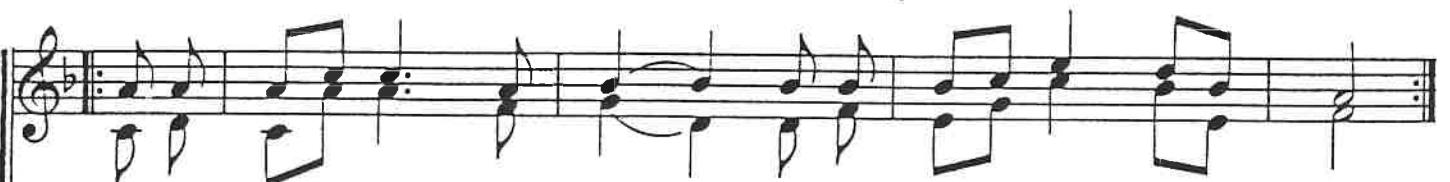
3. Då hebt a dås Herzle zan Bliahn wieder ån,
dås håt glei a gånz klana Fålta getån.
4. A Liadle, a Bitt klingt öfter noch nåch,
is ana in Himml, vasteht unsa Språch.

Ban Glück is ka Bleib'm

Text: Gerhard Glawischnig
Weise und Satz: Günther Mittergradnegger



1. Ban Glück is ka Blei - b'm, is de Freud lei a Tram,
2. Kånn ålls a - mål brö - ch'n, wia a Krueg; wånn a fällt,



1. åls a rei - cha geahst furt, åls a år - ma kimmst ham.
2. håst dö Scher - b'm vor dei - na und es Herz weat da kålt.



3. Und z'såmmt dön wånnst a schaugst
is die Welt volla Blüah,
und dö letzte Stund kimmb dar
noch ållweil weit z'früah.

34. Ja, wämm i a guldane Sichl hätt.

Glanvischmig - Mittergratnaggen:

1. Ja, wämm i a guldane Sichl hätt,
und wämm i a guldane Sichl hätt;
Ja, wämm i a guldane Sichl hätt, da
2. schlägat se ei - ne ins Feld!
3. war i a aufgelöter Dua!

1. schlägat se ei - ne ins Feld!
2. schlägat se ei - ne ins Feld!
3. war i a aufgelöter Dua!

1. Jip auf dei Bett, war ma i und du nix mehr so ring
2. ring war das fröhlt, und se tänzat schean ei - ne de Welt.
3. u - me dam Bett mit an guil - da - man Güll - ta - lan

1. arm, war ma i und du nix mehr so ring.
2. Welt, und se tänzat schean ei - ne de Welt.
3. zua, mit an guil - da - man Güll - ta - lan zua.

40. Bin a Gläntälarbua

Text: Gerhard Glawischning
Weise und Satz: Günther Mittergradnegger

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by '2'). The key signature is A major (three sharps). The first staff begins with a treble clef, and the second staff begins with a bass clef. The lyrics are written below the notes, divided into three-line stanzas.

Staff 1 (Treble Clef):

- 1. Wann i ü- bar die Heah
2. Und in Berg, bin, schreit da Krai-
3. Rauscht da Bam, fällt, daß as Gug-
 wann a weit ge-
 wann a u-
 wann a ma

Staff 2 (Bass Clef):

- 1. schaugg die lia- be Welt her, g'spür kan
2. und mei Hack- le, das schneidt, is a
3. und i jauzz a- nar zua, bin a
 wann a

Chorus:

geah,
drin,
hält,
berg
schon
ma
tar
ni
mehr.
sti-
ge
tä-
Zeit.
ler-
bua.
Win-
lu-
Glan-

Kje je moj mili dom?

Kärntnerlied

Musical notation for the first part of the song. It consists of two staves. The top staff is in treble clef, common time (indicated by '4'), and has a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef, common time, and also has a key signature of one flat. The music features eighth-note patterns and rests. The lyrics are as follows:

1. Kje je moj mi - li dom, mi - li dom,
2. Kje je de - že - li - ca, de - že - li - ca, de -
3. Kje mo - ja Lju - bi - ca, Lju - bi - ca,
4. Ljub - ca pa slad - ko spi, slad - ko spi,

Musical notation for the second part of the song. It consists of two staves. The top staff is in treble clef, common time, and has a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef, common time, and also has a key signature of one flat. The music features eighth-note patterns and rests. The lyrics are as follows:

1. mi - - li dom? Kje je moj mi - - li dom?
2. že - - li - ca? Kje je de - že - - li - ca?
3. Lju - - bi - ca? Kje mo - ja Lju - - bi - ca?
4. slad - - ko spi. Ljub - ca pa slad - - ko spi.

Aufgezeichnet von Helmut Wulz bei der Feier
"Cyril-Method" im Jauntal, Sommer 1990

Signore delle cime

Parole e Musica di **Bepi DE MARZI**

Poco lento

p espressivo

Di - o del cie - lo, Si - gno - re del - le ci - me, un no - stro a -
p espressivo

- mi - co hai chie - sto al - la mon - ta - gna. Ma ti pre - ghia - mo,

ma ti pre - ghia - mo: Su nel pa - ra - di - so, su nel pa - ra - di - so,

la - scia - ioan - da - re per le tue mó - ta - - - gne.

Dio del cielo,
Signore delle cime,
un nostro amico
hai chiesto alla montagna.
Ma Ti preghiamo:
Su nel paradiso,
lascialo andare
per le tue montagne.

Santa Maria,
Signora della neve,
copri col bianco,
soffice mantello
il nostro amico,
i nostro fratello.
Su nel paradiso,
lascialo andare
per le tue montagne.

Is schon still uman See

GLAWISCHNIG - MITTERGRADNEGGER

The musical score consists of three staves of music, each with a key signature of two sharps and a time signature of common time (indicated by '3'). The first staff begins with a treble clef, the second with an alto clef, and the third with a bass clef.

Staff 1:

1. Is schon still u - man See hear de
 2. Wås da Vo - gl für a Not håt ? Brauch ihn
 3. Ü - bas Was-sa muåß i u - me, hear de

Staff 2:

1. Rua - dar schlå - gn und an Vo - gl im
 2. nea - ma frå - gn, muåß já sel - ba mej.
 3. Fisch - lan sprin - gan, liegg a Ring - le ban

Staff 3:

1. Rohr drin ba da Fin - star klå - gn.
 2. Trauig - keit ü - bas Wås - sa trå - gn.
 3. Bo - dn, kanns nit au - fa - brin - gan

Measure numbers 8 are indicated below the first and second staves.